



"Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition)

Sandra Folie

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

"Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition)

Sandra Folie

"Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition) Sandra Folie

Bachelorarbeit aus dem Jahr 2011 im Fachbereich Filmwissenschaft, Note: 1, Universität Wien (Theater-, Film- und Medienwissenschaft), Veranstaltung: UE Filmanalyse, Sprache: Deutsch, Abstract: Für meine Untersuchung des Filmes Gone with the Wind ist Intersectionality insofern von Bedeutung, als ich aufzeigen möchte, wie vielschichtig und verwoben die Formen von Diskriminierung darin sind.

Gone with the Wind wird als Melodrama oder „Frauenfilm“ titulierte, einerseits weil Frauen und ihr Blick auf die Lebenswelt der 1860er in den amerikanischen Südstaaten im Mittelpunkt stehen, andererseits, vor allem umgangssprachlich, weil es eben eine Schnulze ist, ein Film, der auf die Tränendrüse drückt, und so etwas mögen Frauen nun einmal „naturgemäß“, besagt jedenfalls das vorherrschende Klischee. Das wäre schon die erste Diskriminierung, im Sinne einer Essentialisierung und Verallgemeinerung des weiblichen Filmgeschmackes. Einige KritikerInnen erklären sich auch dadurch, dass es trotz stark rassistischer Tendenzen im Film keinen solchen Skandal wie beispielsweise bei The Birth of a Nation (D. W. Griffith, 1915) gegeben hat. Es sind eben vornehmlich weibliche schwarze Sklavinnen, die weiblichen weißen Herrinnen dienen, auf die das Augenmerk gerichtet ist.

Jene Momente des Buches, wo männliche schwarze Sklaven auftauchen und sich wie wilde Bestien benehmen, wurden vorsorglich von Selznick gestrichen, besonders bei der Ku-Klux-Klan Thematik. Dass, wie eben schon angesprochen, die Hauptdarstellerinnen weiße und die Nebendarstellerinnen schwarze Frauen sind, ist als eine weitere Form der Diskriminierung zu betrachten. Es werden zwei Kategorien, jene der „Black Women“ und der „White Ladies“, konstruiert, innerhalb derer Homogenität suggeriert wird. Ich habe diese Begrifflichkeiten von Ruth Elizabeth Burks übernommen, die in ihrem sehr aufschlussreichen Essay „Gone With the Wind: Black and White in Technicolor“, das Wort „Women“ für schwarze und „Ladies“ für weiße Frauen verwendet, um unsere Aufmerksamkeit auf folgende Tatsache zu lenken:

[...] that during the period in which the novel takes place, and, for many years thereafter, only white women were considered ladies, and only then if they had earned that title through their chaste and moral behavior; hence, Rhett should be taken literally as well as figuratively when he remarks in the beginning of Gone With the Wind that Scarlett is no lady and at its end that Melanie is a great lady.

Die Tatsache, dass kein einheitliches WIR der Frauen existiert, muss, wie die Lady/Woman-Thematik schon aufzeigt, nicht automatisch nur in die Trennung von weiß und schwarz münden...

 [Download "Black\(er\) Women" & "White\(r\) Ladies": Die Kompara ...pdf](#)

 [Read Online "Black\(er\) Women" & "White\(r\) Ladies": Die Kompa ...pdf](#)

Download and Read Free Online "Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition)
Sandra Folie

From reader reviews:

Emily Higginbotham:

The book "Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition) gives you the sense of being enjoy for your spare time. You need to use to make your capable a lot more increase. Book can to become your best friend when you getting pressure or having big problem together with your subject. If you can make studying a book "Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition) to become your habit, you can get a lot more advantages, like add your own personal capable, increase your knowledge about a number of or all subjects. You could know everything if you like open up and read a book "Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition). Kinds of book are a lot of. It means that, science e-book or encyclopedia or other folks. So , how do you think about this publication?

Travis Berry:

Reading a reserve can be one of a lot of task that everyone in the world likes. Do you like reading book so. There are a lot of reasons why people fantastic. First reading a book will give you a lot of new data. When you read a publication you will get new information simply because book is one of many ways to share the information or their idea. Second, examining a book will make you actually more imaginative. When you reading through a book especially fiction book the author will bring someone to imagine the story how the figures do it anything. Third, it is possible to share your knowledge to others. When you read this "Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition), it is possible to tells your family, friends and also soon about yours reserve. Your knowledge can inspire the mediocre, make them reading a guide.

Martha Fincher:

People live in this new morning of lifestyle always make an effort to and must have the spare time or they will get wide range of stress from both everyday life and work. So , whenever we ask do people have extra time, we will say absolutely without a doubt. People is human not just a robot. Then we ask again, what kind of activity have you got when the spare time coming to a person of course your answer can unlimited right. Then ever try this one, reading ebooks. It can be your alternative throughout spending your spare time, the book you have read is actually "Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition).

Haley Berg:

A number of people said that they feel bored when they reading a reserve. They are directly felt that when

they get a half parts of the book. You can choose the particular book "Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition) to make your personal reading is interesting. Your current skill of reading expertise is developing when you just like reading. Try to choose simple book to make you enjoy to see it and mingle the feeling about book and examining especially. It is to be initially opinion for you to like to wide open a book and learn it. Beside that the book "Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition) can to be a newly purchased friend when you're really feel alone and confuse in what must you're doing of these time.

Download and Read Online "Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition)
Sandra Folie #9WYIV6XMP5U

Read "Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition) by Sandra Folie for online ebook

"Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition) by Sandra Folie Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read "Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition) by Sandra Folie books to read online.

Online "Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition) by Sandra Folie ebook PDF download

"Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition) by Sandra Folie Doc

"Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition) by Sandra Folie Mobipocket

"Black(er) Women" & "White(r) Ladies": Die Komparation der Hautfarbe als Ausgangspunkt von Intersectionality in "Gone with the Wind" (German Edition) by Sandra Folie EPub