



Der malerische 'Hochwald' - Farben und Begriffe einer Stiftererzählung (German Edition)

Jens Olschewski

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Der malerische 'Hochwald' - Farben und Begriffe einer Stiftererzählung (German Edition)

Jens Olschewski

Der malerische 'Hochwald' - Farben und Begriffe einer Stiftererzählung (German Edition) Jens Olschewski

Studienarbeit aus dem Jahr 2005 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,3, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn (Germanistisches Seminar Abteilung für neuere deutsche Literatur), Veranstaltung: Der malerische 'Hochwald' Farben und Begriffe einer Stiftererzählung, 8 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Farben gehören zu der Oberfläche der Dinge, sie sind Teil des Offensichtlichen, wie es Jacques Le Rider in der Einleitung zu seinem Werk „Les couleurs et les mots“ schreibt. Zum Verständnis eines literarischen Textes beizutragen, der sich einem genauen Lesen vor allem über seine Tiefenstruktur erschließt, scheinen Farben also kaum dienlich – oberflächlich gesehen. Doch auch ‚hinter‘ Farben sind Dinge verborgen, über die Oberflächlichkeit kann man in die Tiefe vorstoßen: Es ist die große Symbolkraft der Farben, die wohl in jeder Kultur eine wichtige Rolle spielt und also auch in der Literatur eine bedeutende Stellung einnehmen kann. Dabei ist Autoren freigestellt, ob sie sich nach der überlieferten Symbolik verwenden oder ihnen (teilweise) eine neue Bedeutungsebene zuweisen oder gar mehrere, möglicherweise gegenläufige Bedeutungen mit ihnen verbinden. Die Erzählung „Der Hochwald“ des österreichischen Malers und Autors Adalbert Stifter weist in einer ganz besonderen Fülle Farben auf, die die unmittelbare Erzählsituation, die Figuren, ihre gegenseitige Konstellation oder die Handlung zu charakterisieren vermögen oder zukunftsweisend verwandt sind, indem sie auf Geschehnisse im späteren Verlauf der Erzählung hindeuten. Dabei begegnen dem Leser unterschiedliche Farbengruppen, die einander gegenüberstehen, und auch aus dieser Spannung heraus die Erzählung lebendig werden lassen. Die Farben, die der Mensch mit seinem Gesichtssinn wahrnimmt, bilden eine enge Verbindung mit Stifters Malerei; so treten auch Begriffe, die mit dem Sehen und der Malkunst in Verbindung stehen, vermehrt in Stifters „Hochwald“ auf. Zunächst beginnt die Arbeit mit einer Untersuchung der Farben in der die Untersuchungsgrundlage bildenden Erzählung und ihrer Bedeutung für ihre Interpretation. Dabei ist u.a. Ehrkes Dissertation wichtig. Im Hinblick auf den Rahmen dieser Arbeit beschränke ich mich in der detaillierten Untersuchung im Wesentlichen auf das erste Kapitel und auf die darin auftretenden Figuren, nicht ohne festzustellen, ob sich die so gewonnenen Erkenntnisse auf den Rest der Erzählung übertragen lassen. Sodann werden kurz die Leitbegriffe vorgestellt und auf ihre Funktion in der Erzählung untersucht.

 [Download Der malerische 'Hochwald' - Farben und Begriffe ei ...pdf](#)

 [Read Online Der malerische 'Hochwald' - Farben und Begriffe ...pdf](#)

Download and Read Free Online Der malerische 'Hochwald' - Farben und Begriffe einer Stiftererzählung (German Edition) Jens Olschewski

From reader reviews:

Melissa Conner:

People live in this new morning of lifestyle always attempt to and must have the time or they will get great deal of stress from both day to day life and work. So , whenever we ask do people have free time, we will say absolutely sure. People is human not really a huge robot. Then we request again, what kind of activity are there when the spare time coming to anyone of course your answer will certainly unlimited right. Then ever try this one, reading guides. It can be your alternative within spending your spare time, the particular book you have read is Der malerische 'Hochwald' - Farben und Begriffe einer Stiftererzählung (German Edition).

Joanna Weekley:

You are able to spend your free time you just read this book this publication. This Der malerische 'Hochwald' - Farben und Begriffe einer Stiftererzählung (German Edition) is simple to develop you can read it in the recreation area, in the beach, train in addition to soon. If you did not include much space to bring the particular printed book, you can buy often the e-book. It is make you better to read it. You can save the book in your smart phone. Thus there are a lot of benefits that you will get when one buys this book.

Christopher Hill:

This Der malerische 'Hochwald' - Farben und Begriffe einer Stiftererzählung (German Edition) is completely new way for you who has attention to look for some information since it relief your hunger details. Getting deeper you upon it getting knowledge more you know otherwise you who still having little digest in reading this Der malerische 'Hochwald' - Farben und Begriffe einer Stiftererzählung (German Edition) can be the light food for yourself because the information inside this kind of book is easy to get through anyone. These books develop itself in the form and that is reachable by anyone, yeah I mean in the e-book contact form. People who think that in reserve form make them feel tired even dizzy this reserve is the answer. So you cannot find any in reading a e-book especially this one. You can find actually looking for. It should be here for a person. So , don't miss the item! Just read this e-book type for your better life in addition to knowledge.

Elizabeth Daugherty:

A lot of people said that they feel fed up when they reading a reserve. They are directly felt it when they get a half areas of the book. You can choose the actual book Der malerische 'Hochwald' - Farben und Begriffe einer Stiftererzählung (German Edition) to make your current reading is interesting. Your own skill of reading expertise is developing when you just like reading. Try to choose straightforward book to make you enjoy to read it and mingle the opinion about book and reading especially. It is to be 1st opinion for you to like to wide open a book and read it. Beside that the guide Der malerische 'Hochwald' - Farben und Begriffe einer Stiftererzählung (German Edition) can to be your brand new friend when you're experience alone and confuse in doing what must you're doing of the time.

**Download and Read Online Der malerische 'Hochwald' - Farben
und Begriffe einer Stiftererzählung (German Edition) Jens
Olschewski #5VOIQG68ZA2**

Read Der malerische 'Hochwald' - Farben und Begriffe einer Stiftererzählung (German Edition) by Jens Olschewski for online ebook

Der malerische 'Hochwald' - Farben und Begriffe einer Stiftererzählung (German Edition) by Jens Olschewski Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Der malerische 'Hochwald' - Farben und Begriffe einer Stiftererzählung (German Edition) by Jens Olschewski books to read online.

Online Der malerische 'Hochwald' - Farben und Begriffe einer Stiftererzählung (German Edition) by Jens Olschewski ebook PDF download

Der malerische 'Hochwald' - Farben und Begriffe einer Stiftererzählung (German Edition) by Jens Olschewski Doc

Der malerische 'Hochwald' - Farben und Begriffe einer Stiftererzählung (German Edition) by Jens Olschewski Mobipocket

Der malerische 'Hochwald' - Farben und Begriffe einer Stiftererzählung (German Edition) by Jens Olschewski EPub